



АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Полифония»

по направлению/специальности Музыкально-инструментальное искусство

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Целью курса полифонии является усвоение теории полифонического многоголосия, его системы выразительных средств, и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе учителя по преподаванию особенностей формообразования, стиля и жанров полифонической музыкальной культуры и исполнению полифонической музыки. Таким образом, этот курс является одновременно практическим и теоретическим.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами курса «Полифония» является всесторонне освоение материала данного предмета, включающего три основных его раздела:

- 1) овладение историей и теорией предмета,
- 2) овладением практикой анализа музыкально-полифонических произведений различных форм и жанров,
- 3) овладение основами полифонического письма как строгого, так и свободного стиля: сочинение мелодий в простом и сложном контрапункте, подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Полифония» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

Для успешного изучения дисциплины необходимы знания и умения, приобретённые в результате освоения курсов Гармония, История музыки (зарубежной, отечественной), Специальный инструмент, Сольфеджио и полностью или частично сформированные компетенции ОПК-1, ОПК-2.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Гармония, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История музыки (зарубежной,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

отечественной), Педагогическая практика, История музыкального образования, Исполнительская практика, Введение в специальности научно-образовательного кластера, История исполнительства на духовых и ударных инструментах, Музыкальная форма, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Ансамбль, Создание и продвижение творческого продукта, Преддипломная практика, Изучение родственного инструмента, Специальный инструмент, Сольфеджио, Фортепиано, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.
Знать традиционные знаки музыкальной нотации.

уметь:

Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.
Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

владеть:

Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 ЗЕТ зачетных единиц (180 часов).


5. Образовательные технологии

Лекции и практические занятия:

- установочные и обобщающие,
- занятие-тренинг,
- проблемные,
- интерактивные лекции с использованием современных информационных средств,
- занятие-визуализация (*привлечение большого числа наглядной информации в ходе лекции*).

Для освоения знаний:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- использование аудио- и

видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

Для закрепления и систематизации

знаний:

- работа с конспектом

лекции (обработка текста);

- повторная работа над

учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио-

и видеозаписей);

- составление плана и

тезисов ответа;

- ответы на контрольные

вопросы;

- подготовка сообщений к

выступлению на семинаре, конференции;

- подготовка рефератов,

докладов;

- тестирование и др.;


Для формирования умений:

- решение задач и

упражнений по образцу;

- решение вариативных

задач и упражнений.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: Тесты, Практические задачи (задания), Темы докладов . Промежуточная аттестация проводится в форме: Экзамен.